

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Uloga muzike u savremenom društvu**". Rad ima **11 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

Uvod

Sa razvojem ljudskog uma razvijale su se mnoge stvari sa kojima je čovek bio u kontaktu kao i stvari koje su direktno bile tvorevina tog uma. Činjenica da je čovek društveno biće govori da je od samog početka potreba za komuniciranjem u grupi bila ogromna. Vremenom upoznavajući okolinu u kojoj se nalazio, opažajući stvari i zvukove koji su ga okruživali, razvija se potreba da se ta komunikacija nekako uobliči, da postane smisljena.

Jedan od načina komunikacije u tim primitivnim društvima bilo je i oponašanje zvukova iz prirode koji su imali neko značenje. To su prvi oblici muzike.

Kasnije to je bila primitivna muzika u kojoj je muzika služila plemenskom vraču da bi u nekom vantelesnom stanju stupio u kontak sa bogovima. Ta muzika podrazumevala je ponavljanje par tonova u krug i udaranje u telo ili tapšanje rukama a čestvovalo je celo pleme.

Može se reći da su na svakom kontinentu pa čak i na pojedinačnim delovima kontinenta nastajale razne vrste melodija, što je zavisilo od čovekovog okruženja.

Postoji mnogo dokaza o tome da je muzika pratila razvoj čoveka, a neki od njih potiču iz vremena prvih civilizacija kao na primer pesma iz Mesopotamije 4000 god.p.n.e. i kineska muzika stara 3000 god.

ISTORIJAT

Muzika Starog Egipta

Egipatska kultura bila je jako razvijena a kasnije je uticala na kulture Evrope, bliskog istoka i Afrike a samim tim i na muziku. Muzika je veličala vladara i izvođena je na svečanostima a mogli su je izvoditi samo profesionalni pevači i svirači, koji su smatrani faraonovim rođacima, što ukazuje na visok položaj muzičara u društvu.

Egipćani su svirali mnogo instrumenata : razne frule, svirale sa jezičkom, različiti žičani instrumenti (harfe, citre, laute).

Kineska muzika

Muzika u Kini imala je posebnu ulogu. Velika zastupljenost duhovne svetovne muzike u kojima dominira petatonska lestvica koja nema razrešenja, tonovi jedne lestvice se mogu ponavljati u krug, a samim tim ukazuje kako su Kinezi gledali na život i smrt, ukazuje na njihovu statičnost i pasivnost. Izvođena na kineskim dvorovima.

Razvoj evropske umetničke muzike odvijao se u više etapa:

Srednjovekovna muzika

To je crkvena muzika, hrišćansko pojanje koje je pod uticajem jevrejskog pevanja u sinagogama. Crkva je ta koja je mogla da zapisuje i čuva muzičke kompozicije. Izvođena je na dvorovima i u manastirima. A imala je svoje mesto i u boju i u narodu.

Renesansna muzika

Veća upotreba instrumentalne muzike. Otvaraju se muzičke škole i stvara se orkestar.

...

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:
maturskiradovi.net@gmail.com